

LANGUES / LANGAGES INFORMATIQUES

Français : Langue maternelle
Anglais : Bilingue
Espagnol : Compétences professionnelles limitées
Italien : Notions

Python, R, Excel : Excellente maîtrise
TEI / XML : Notions

RESPONSABILITES PEDAGOGIQUES

Septembre 2020 - septembre 2022

Représentante déléguée des doctorant.e.s
Laboratoire Lattice, Montrouge

- Organisation chaque année de la journée d'études des doctorant.e.s
- Mise en place d'un système de parrainage pour les nouveaux.elles doctorant.e.s

Octobre 2021

Animation de deux ateliers autour de l'informatique et de la poésie (projet OuPoCo)
Ecole normale supérieure (Ulm), Paris
Espace des sciences Pierre-Gilles de Gennes, Paris

- Dans le cadre de la « Fête des sciences » organisée par Paris Sciences & Lettres, organisation de deux ateliers d'une journée destinés à démocratiser la science auprès du public :
- Présentation des liens entre informatique et poésie
- Démonstration de la machine OuPoCo
- Pour en savoir plus : <https://odhn.ens.psl.eu/article/oupoco-louvrier-de-poesie-combinatoire>

Septembre 2020 – Septembre 2021

Encadrement de deux stages
Laboratoire Lattice, Montrouge

Encadrement du premier stage (6 mois)

- Etudiant en Master 2 Science du langage, parcours « Linguistique, Langues, Corpus et Traduction », Université de Poitiers
- Stage sur la création et la structuration du corpus de Drama Critiques

Encadrement du second stage (6 mois)

- Etudiant en Master 2 Data Science, EDHEC Business School, Paris
- Stage en Machine Learning sur les données de Drama Critiques

COMMUNICATIONS

20 – 24 juin, 2022. « Drama Critiques »
Digital Humanities in Theatre Research, A Working Group of the International Federation for Theatre Research (IFTR)
Organisé par Nora Probst et Miguel Escobar Varela
Université d'Islande, Reykjavik.

17 mars, 2022. Présentation de mes recherches doctorales à l'occasion de l'événement « Génération IA 2030 »
Colloque européen des jeunes chercheurs et entrepreneurs en Intelligence Artificielle
Organisé par l'Ambassade de France en Belgique
Digitalcity.brussels, Bruxelles.

10-12 mars, 2022. « Mapping British Theatre Criticism Thanks to Numbers » (en ligne)
Groupe de travail « IFTR Digital Humanities, Data Modelling and /or Multimedia in Digital Theatre Research »
Organisé par Nora Probst et Miguel Escobar Varela
Université de Maryland, Etats-Unis.