

18 novembre, 2021. « Algorithmique et scène théâtrale »
Séminaire « Humanités Numériques »
Organisé par Ioana Galleron et Dominique Legallois
Maison de la recherche, Université Sorbonne Nouvelle Paris III, Paris.

9 novembre, 2021. « When Data Science Meets Theatre Studies »
Séminaire DHAI (Digital Humanities and Artificial Intelligence)
Organisé par Scott Trigg
Ecole normale supérieure (Ulm), Paris.

24 - 25 juin, 2021. « Quand la critique théâtrale anglaise passe au crible de l'informatique »
Colloque international « La Réception, perspectives contemporaines »
Organisé par Cécile Beaufiles, Anne-Valérie Dulac, Jagna Oltarzewska, Diane Drouin et Maxence Gouleau
Sorbonne Universités, Paris.

18 juin, 2019. « La Critique théâtrale numérique envisagée à l'aune du numérique »
Journée des doctorants du laboratoire LATTICE (Langues, Textes, Traitements Informatiques et Cognition)
Organisée par Mathilde Regnault et Amine Lahouli
Laboratoire Lattice (CNRS, ENS, Paris Sorbonne Nouvelle), Montrouge.

28 mai, 2019. « Mathematics and Computer Science on Samuel Beckett's Stage »
Journée d'études internationale « La Machine dans la littérature et les arts visuels »
Organisée par Omayyah Al-Shabab, Anouk Bottero et Diane Drouin
Sorbonne Universités, Paris.

1-4 mai, 2019. « Coding / Decoding Space and Characters in Samuel Beckett's Drama »
Digital Humanities in Theatre Research, A Working Group of the International Federation for Theatre Research (IFTR)
Organisé par Doug Reside et Nic Leonhardt
New York Public Library for the Performing Arts, New York.

12 mars, 2019. « Computing 19th Century French Literature: The OuPoCo Project »
Journée d'études « Plotting Poetry » / « La Génération de poésie par ordinateur »
Organisée par Thierry Poibeau et Valérie Baudouin, avec le soutien du labex Transfers et de l'IRN Cyclades (International Research Network « Corpora and Computational Linguistics for Digital Humanities », soutenu par le CNRS).
École normale supérieure, Paris.

PUBLICATIONS

Mylène Maignant, Gaëtan Brison, Thierry Poibeau.
Text Zoning of Theater Reviews: How Different are Journalistic from Blogger Reviews?
Workshop on Natural Language Processing for Digital Humanities
Décembre 2021, Sichar, Inde.

Thierry Poibeau, Mylène Maignant, Frédérique Mélanie-Becquet, Clément Plancq, Matthieu Raffard, et al.
Sonnet Combinatorics with OuPoCo.
4th Joint SIGHUM Workshop on Computational Linguistics for Cultural Heritage, Social Sciences, Humanities and Literature, ACL-SIGHUM
Décembre 2020, Barcelone, Espagne.

Thierry Poibeau, Mylène Maignant, Frédérique Mélanie-Becquet, Clément Plancq, Matthieu Raffard, et al.
OuPoCo, the Combinatorial Poetry Workbench.
Colloque Digital Humanities 2020 (DH2020)
Juillet 2020, Montréal, Canada.